

LES PREMIERES FEMMES ARCHITECTES DE SUISSE

THESE N° 1079 (1992)

PRESENTÉE AU DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

ECOLE POLYTECHNIQUE FEDERALE DE LAUSANNE

POUR L'OBTENTION DU GRADE DE DOCTEUR ES SCIENCES

PAR

EVELYNE LANG

Architecte diplômée EPFZ
originnaire de Rothenburg (LU)

acceptée sur proposition du jury:

Prof. J. Gubler, rapporteur
Prof. G. Barbey, corapporteur
Dr M. Chaponnière, corapporteur
Dr U. Jehle, corapporteur
Prof. F. Ruchat, corapporteur

Lausanne, EPFL
1992

C H A P I T R E P R E M I E R

PREMICES DE L'ACTIVITE FEMININE DANS L'ARCHITECTURE AUX USA DE LA 2e MOITIE DU 19e SIECLE AU DEBUT DU 20e SIECLE

I -	LA CONTRIBUTION DU FEMINISME DIT MATERIALISTE	p. 33
	1. L'INFLUENCE DU SOCIALISME COMMUNAUTAIRE	33
	2. PROJETS DE CITES ET D'EQUIPEMENTS DOMESTIQUES COLLECTIFS	
	La contribution de:	
	2.1 Melusina FAY PIERCE	38
	2.2 Marie HOWLAND	41
	2.3 Ellen SWALLOW RICHARDS	44
	2.4 Alice Constance AUSTIN	46
	2.5 Caractéristiques communes de ces projets et perspectives	51
II -	LA CONTRIBUTION DU MOUVEMENT DOMESTIQUE	p. 53
	1. PRESENTATION	
	1.1 Ses objectifs	53
	1.2 Ses composantes	53
	1.3 L'architecture domestique	55
	2. L'IMPULSION DE CATHERINE E. BEECHER, PREMIERE ARCHITECTE DOMESTIQUE (1800-1878)	
	2.1 Présentation de Catherine BEECHER	58
	2.2 Le traité d'économie domestique, 1841	59
	2.3 "The American Woman's Home", 1869	75
	2.4 Points communs des projets présentés	91
	2.5 Le rôle de Catherine BEECHER	92
	3. LE MOUVEMENT AMERICAIN DE L'ORGANISATION SCIENTIFIQUE DU TRAVAIL MENAGER	
	3.1 Ses origines	94
	3.2 La contribution de Christine FREDERICK	94
	3.3 Les répercussions européennes	98
III -	BILAN DE LA CONTRIBUTION DES FEMMES DANS LE MOUVEMENT DOMESTIQUE	p. 102

C H A P I T R E D E U X I E M E

LES PREMIERS BATIMENTS D'EXPOSITION REALISES PAR DES FEMMES AUX USA, EN ALLEMAGNE ET EN SUISSE

I -	BREF HISTORIQUE	p. 103
II -	LE "WOMEN'S BUILDING" DE L'EXPOSITION MONDIALE DE CHICAGO, 1893	p. 105
	1. SA GENESE	105
	2. PRESENTATION DU BATIMENT	106
III -	"DAS HAUS DER FRAU" AUX EXPOSITIONS DE COLOGNE ET LEIPZIG, 1914	p. 110
	1. L'EXPOSITION DU WERKBUND DE COLOGNE	110
	2. L'EXPOSITION MONDIALE DE LEIPZIG	116
IV -	LES PREMIERES EXPOSITIONS EN SUISSE	p. 121
	1. L'EXPOSITION DU WERKBUND, ZURICH, 1918	121
	2. L'EXPOSITION "DAS NEUE HEIM", ZURICH, 1926	122
	3. LA PREMIERE EXPOSITION SUISSE DU TRAVAIL FEMININ OU SAFFA I, BERNE 1928	
	3.1 Les expositions précurseuses	127
	3.2 Objectifs et organisation de l'exposition	127
	3.3 La conformation de l'exposition	130
	3.4 Halles et bâtiments conçus par Lux GUYER	138
	4. LA DEUXIEME EXPOSITION SUISSE DU TRAVAIL FEMININ OU SAFFA II, ZURICH, 1958	
	4.1 Historique	143
	4.2 Le contexte socio-politique	143
	4.3 Conception et réalisation	144
	4.4 Thématique	148
	4.5 Le terrain de l'exposition	149
	4.6 Analyse du plan de situation	152
	4.7 Les halles rondes	154
	4.8 Les bâtiments représentatifs	161
	4.9 L'exposition du logement	168
	5. CONFRONTATION DES DEUX EXPOSITIONS SUISSES DU TRAVAIL FEMININ, 1928 ET 1958	184

V -	BILAN DE LA CONTRIBUTION DES PREMIERES FEMMES ARCHITECTES DANS LE CADRE DES EXPOSITIONS	p. 185
-----	--	--------

C H A P I T R E T R O I S I E M E

ROLE ET CONTRIBUTION DES PREMIERES FEMMES ARCHITECTES SUISSES

I -	INTRODUCTION	p. 187
	1. LE ROLE DE L'ECOLE POLYTECHNIQUE FEDERALE DE ZURICH	187
	2. LA SITUATION EN SUISSE ROMANDE	190
II -	JEANNE BUECHE (* 1912)	p. 193
	1. FICHE D'INFORMATION	
	1.1 Données biographiques	193
	1.2 Profil professionnel: interview	194
	1.3 Production architecturale	197
	1.4 Approche de l'oeuvre	202
	2. PRESENTATION ET ANALYSE DE:	
	2.1 Eglise de Montcroix, Delémont, JU, 1951	203
	2.2 Eglise de Courfaivre, JU, 1954 (agrandissement)	213
	2.3 Cathédrale de N'Zérékoré, A.O.F., 1956	219
	2.4 Chapelle "Notre-Dame de la Salette", Broc, FR, 1956	225
	2.5 Chapelle de Berlincourt, JU, 1957	235
	2.6 Chapelle de Corgémont, JU, 1959	241
	2.7 Chapelle de Vellerat, JU, 1960	251
	2.8 Villa Corminboeuf, Delémont, JU, 1953	259
	2.9 Villa Aubry, Tavannes, BE, 1954	265
	3. CONCLUSIONS	
	3.1 Points communs de l'oeuvre analysée	273
	3.2 Le rôle de Jeanne BUECHE	278
III -	ELSA BURCKHARDT-BLUM (1900-1974)	p. 281
	1. FICHE D'INFORMATION	
	1.1 Données biographiques	281
	1.2 Profil professionnel: interview	282
	1.3 Production architecturale	289
	1.4 Approche de l'oeuvre	294

2.	PRESENTATION ET ANALYSE DE:	
2.1	Atelier G. Schuh, Zollikon, ZH, 1933	295
2.2	Villa Burckhardt-Blum, Küsnacht, ZH, 1938	305
2.3	Villa C. Burckhardt, Troinex, GE, 1961	315
2.4	Villa Homberger, Zollikon, ZH, 1964	323
2.5	Villa Bieri, Thalwil, ZH, 1967	333
3.	CONCLUSIONS	
3.1	Points communs de l'oeuvre analysée	341
3.2	Le rôle d'Elsa BURCKHARDT-BLUM	345
IV -	LUX (LOUISE) GUYER (1894-1955)	p. 347
1.	FICHE D'INFORMATION	
1.1	Données biographiques	347
1.2	Profil professionnel: interview	348
1.3	Production architecturale	354
1.4	Approche de l'oeuvre	358
2.	PRESENTATION ET ANALYSE DE:	
2.1	Villa Panoutsos, Athènes, 1924 (projet)	361
2.2	Atelier R. Paresce, Paris, 1926 (projet)	367
2.3	Maison de l'architecte, Küsnacht, ZH, 1927	371
2.4	Maison de la SAFFA, Berne, 1928	381
2.5	Maison "Sunnebuel", Küsnacht, ZH, 1930	391
2.6	Maison Rübéli, Herrliberg, ZH, 1930	403
2.7	Villa Boveri, Zürich, 1932	409
3.	CONCLUSIONS	
3.1	Points communs de l'oeuvre analysée	419
3.2	Lux GUYER: une architecte du logement aux multiples formes	422
3.3	Le rôle de Lux GUYER	428
V -	BERTA RAHM (* 1910)	p. 431
1.	FICHE D'INFORMATION	
1.1	Données biographiques	431
1.2	Profil professionnel: interview	432
1.3	Production architecturale	435
1.4	Approche de l'oeuvre	438

2.	PRESENTATION ET ANALYSE DE:	
2.1	Ensemble agricole du Nageliseehof, Hallau, SH, 1951	439
2.2	Maison de vacances, Hohfluh/Hasliberg, BE, 1940	443
2.3	Extension du pavillon des clubs de la SAFFA, reconstruction  Gossau, ZH, 1959 env.	451
2.4	Maison Hess, Zollikerberg, ZH, 1965	459
3.	CONCLUSIONS	
3.1	Points communs de l'oeuvre analysée	467
3.2	Le rôle de Berta Rahm	469
VI -	LISBETH SACHS (* 1914)	p. 473
1.	FICHE D'INFORMATION	
1.1	Données biographiques	473
1.2	Profil professionnel: interview	474
1.3	Production architecturale	477
1.4	Approche de l'oeuvre	483
2.	PRESENTATION ET ANALYSE DE:	
2.1	Théatre de cure, Baden, AG, 1952	485
2.2	Maison de vacances et de retraites  Aesch, Hallwilersee, LU, 1967	497
2.3	Maison d'habitation, Blauen, BE, 1970	507
2.4	Maison Strauss, Niederhasli, ZH, 1980	515
3.	CONCLUSIONS	
3.1	Points communs de l'oeuvre analysée	529
3.2	Le rôle de Lisbeth SACHS	532
VII -	FLORA STEIGER-CRAWFORD (1899-1991)	p. 535
1.	FICHE D'INFORMATION	
1.1	Données biographiques	535
1.2	Profil professionnel: interview	536
1.3	Production architecturale	541
1.4	Approche de l'oeuvre	543
2.	PRESENTATION ET ANALYSE DE:	
2.1	Maison Widmer, Rüschlikon, ZH, 1937	545
2.2	Maison Koelsch, Rüschlikon, ZH, 1937	553
2.3	Maison Guller, Kilchberg, ZH, 1938	561
3.	CONCLUSIONS	
3.1	Points communs de l'oeuvre analysée	571
3.2	Le rôle de Flora STEIGER-CRAWFORD	574

VIII - ANNE TORCAPEL (1916-1988)	p. 575
1. FICHE D'INFORMATION	
1.1 Données biographiques	575
1.2 Profil professionnel: interview	576
1.3 Production architecturale	579
1.4 Approche de l'oeuvre	582
2. PRESENTATION ET ANALYSE DE:	
2.1 Immeuble de logement à loyer modéré, Onex, GE, 1963	583
2.2 Villa Bodmer, Cologny, GE, 1969	591
2.3 Immeuble résidentiel, Genève, 1979	601
2.4 Villa Schluep, Vandoeuvres, GE, 1980	613
2.5 Immeuble de logement social pour femmes, Genève, 1982	621
3. CONCLUSIONS	
3.1 Points communs de l'oeuvre analysée	629
3.2 Le rôle d'Anne TORCAPEL	630
 IX - CATALOGUE BIOGRAPHIQUE D'AUTRES FEMMES ARCHITECTES SUISSES	 p. 632
1. BEATE BILLETER-OESTERLE	
1.1 Données biographiques	633
1.2 Profil professionnel: interview	634
1.3 Production architecturale	636
2. MARIE-LOUISE LECLERC	
2.1 Données biographiques	637
2.2 Profil professionnel: interview	637
2.3 Production architecturale	639
3. COLETTE OLTRAMARE	
3.1 Données biographiques	643
3.2 Profil professionnel: interview	644
3.3 Production architecturale	645
4. GRET REINHARD-MUELLER	
4.1 Données biographiques	649
4.2 Profil professionnel: interview	650
4.3 Production architecturale	654
5. CLAIRE RUFER-ECKMANN	
5.1 Données biographiques	657
5.2 Profil professionnel: interview	658
5.3 Production architecturale	660

X - BILAN DU ROLE ET DE LA CONTRIBUTION DES PREMIERES FEMMES ARCHITECTES SUISSES p. 665

1. LE ROLE DES PREMIERES FEMMES ARCHITECTES SUISSES 665

2. LA CONTRIBUTION DES PREMIERES FEMMES ARCHITECTES SUISSES 667

C O N C L U S I O N p. 671

* * * *

A N N E X E S

FICHE D'INFORMATION TYPE POUR FEMMES ARCHITECTES PIONNIERES 675

CURRICULUM VITAE 677

R E M E R C I E M E N T S

Je remercie le professeur Jacques GUBLER, directeur de cette thèse, du soutien qu'il m'a apporté dans sa rédaction. Ses conseils et ses encouragements m'ont aidée à mener à bien cette entreprise. Son enthousiasme, sans cesse renouvelé, m'a été particulièrement précieux.

Ma reconnaissance va au Fonds national suisse de la Recherche Scientifique et particulièrement au professeur Bruno ZWAHLEN, ancien Président de la Commission de Recherche de l'EPFL, qui m'a octroyé une bourse de relève grâce à laquelle ce travail a pu s'étendre au-delà du contexte helvétique.

Merci à toutes les architectes dont il est fait mention dans ce travail pour la confiance qu'elles m'ont témoignée sans compter, malgré leur grand âge. Merci aussi à leurs proches qui m'ont généreusement fait part de leurs souvenirs. Sans leur précieuse collaboration, ce travail n'aurait jamais pu être accompli.

Le soutien intellectuel et moral de Michael JAKOB a été pour moi déterminant tout au long de cette thèse.

Enfin, tous mes remerciements vont aux personnes que j'ai rencontrées pendant ces cinq années de travail qui par leur intérêt ont, d'une façon ou d'une autre, contribué à l'aboutissement de mes efforts et de mes recherches.

A B S T R A C T

The First Women Architects in Switzerland

Women have only entered the field of architecture in Switzerland fairly recently. The reforms inspired by the "Domestic Movement" as it developed in the United States in the second half of the 19th century, led to exhibitions designed by the women architects themselves, e.g. at Chicago in 1893 and in Europe at Cologne in 1914, Leipzig in 1914, Bern in 1928 (first SAFFA: Schweizerische Ausstellung für Frauenarbeit) and Zurich in 1958 (second SAFFA).

In this thesis, the hypothesis that there is a unique women's architectural design is advanced with the careful analysis of the built work of seven architects: Jeanne BUECHE, Elsa BURCKHARDT-BLUM, Lux GUYER, Berta RAHM, Lisbeth SACHS, Flora STEIGER-CRAWFORD, Anne TORCAPEL. These women were active between 1920 and 1960, mainly in the field of domestic architecture. They were independent practitioners, but for two of them teamed with their husbands. Each case study presents an analysis of the principal works in their context, a biography and interviews. This is seen in the international context of an historical background related to the the "Domestic Architecture" and women's one exhibitions.

The author is an architect: she has studied at the ETH in Zurich, has worked in Little Rock, Arkansas (USA), Geneva and Bern.

V E R S I O N A B R E G E E

Le rôle et la contribution des premières femmes architectes de Suisse est un sujet très vaste et encore presque vierge. Pour cette étude, il est nécessaire d'exposer au niveau international l'historique de l'accès de la femme au métier d'architecte. Il faut également prendre connaissance de différentes visions historiques de la créativité féminine.

Pour ce travail, des recherches ont été effectuées aux USA et en Allemagne, pour la période de la deuxième moitié du 19e siècle et du début du 20e siècle. Elles doivent cerner deux types particuliers d'apports avant-coureurs de l'activité professionnelle de la femme architecte. On s'intéressera aux projets de cités et d'équipements domestiques collectifs des féministes inspirées du socialisme communautaire et dites matérialistes. Ces projets collectifs sont généralement restés des utopies. Le mouvement domestique par contre, phénomène américain particulièrement complexe et précoce, aura de grandes répercussions. Visant une revalorisation de la sphère domestique et une professionnalisation du travail ménager, ce mouvement a donné lieu à des inventions exceptionnelles dans le domaine de l'organisation du logement.

Un autre type d'apport des femmes américaines et allemandes, particulièrement intéressant dans le domaine de l'architecture, se situe dans le cadre des grandes expositions. En 1893 à Chicago, ou en 1914 à Cologne et à Leipzig, les premières femmes architectes de ces pays ont construit des bâtiments abritant des expositions consacrées aux femmes. Elles ont ainsi acquis une notoriété publique. Ces précurseuses ont permis l'émergence de la femme architecte en Suisse.

En 1928, les femmes suisses organisent la première exposition suisse du travail féminin, dite SAFFA I. Elle eut lieu à Berne et la première femme architecte indépendante de Suisse, Lux GUYER, en assura la réalisation. La deuxième SAFFA, conçue et réalisée par 26 femmes architectes, plusieurs architectes d'intérieur, architectes paysagistes, graphistes et même une femme ingénieur, se déroula à Zurich trente ans plus tard, en 1958. A partir de cette date, on peut considérer que la femme architecte n'a plus un statut d'exception en Suisse.

Par la suite, cette thèse entend présenter la vie et l'oeuvre des premières femmes architectes en Suisse et vise à en réaliser l'analyse la plus précise possible. Cette analyse comporte trois volets:

- Le premier volet comprend les données biographiques, les interviews avec ces pionnières ou une tierce personne et énumère la production architecturale des femmes sélectionnées.
- Le deuxième volet, le plus volumineux, est consacré à la présentation et à l'analyse des différentes oeuvres.
- Le troisième et dernier volet tire les conclusions. Il met en valeur l'apport unique de chaque femme architecte, sa motivation

et son rôle professionnel.

7 femmes architectes indépendantes ont été sélectionnées pour ce travail. Il s'agit, dans l'ordre alphabétique, de Jeanne BUECHE, Elsa BURCKHARDT-BLUM, Lux GUYER, Berta RAHM, Lisbeth SACHS, Flora STEIGER-CRAWFORD et Anne TORCAPEL. A l'exception de Elsa BURCKHARDT-BLUM et de Flora STEIGER-CRAWFORD, dont la contribution personnelle peut être distinguée de celle de leur mari, toutes ces femmes exercèrent seules leur profession.

D'autre part, des femmes comme Beate BILLETER-OESTERLE, Gret REINHARD-MULLER et Claire RUFER-ECKMANN, ouvrirent un bureau à la même époque, avec leur mari. Les genevoises Marie-Louise LECLERC et Colette OLTRAMARE s'installèrent, l'une avec son père, l'autre seule. La première se spécialisa dans la restauration, la deuxième, dans les aménagements intérieurs. Ces dernières font l'objet seulement du premier volet de l'analyse.

Une variété exceptionnelle de destins de femmes et une densité, ainsi qu'une qualité de travaux d'architectes hors du commun, ne demandent qu'à être découverts. Certaines de ces pionnières ont malheureusement déjà disparu, d'autres ont un âge très avancé. Il faut éviter que tout le savoir sur leur contribution et leur rôle professionnel, unique pour l'histoire de la femme architecte en Suisse, disparaisse avec ces personnalités.